

# 360°

## REALITY PRODUCTION

by MMC Group

**Internationale Reality-Formate aus einer Hand:  
Effizient, innovativ, kreativ!**



System  
Produktion  
Audiotechnik  
Editing  
AutomationsIntelligenz  
Gesichtserkennung  
OneTouchFloorplan  
IngestingPostIntegration  
SpeicherplatzMeta Echtzeit

## REALITY PRODUCTION

Erweiterungsteuerung  
Kameraslides  
Recording  
Tracking  
Audio  
Marker  
Licht  
Multi  
Stream  
Videotechnik  
AVID

**Reality Production** ist bei uns keine reine Ansammlung von Daten, sondern die 360°Integration von der Kameratechnologie bis hin zur Post-Produktion

## 360° Reality Production

Bei uns bekommen Sie anspruchsvolle Reality Production mit höchstem Anspruch aus einer Hand: Mit unserer Expertise beraten wir Sie von Beginn an und entwickeln als Full-Service Anbieter gemeinsam mit Ihnen individuelle und effiziente Workflows – von der Planungsphase bis zur Post-Produktion.

Dabei bieten wir Ihnen auf Sie zugeschnittene Lösungen, die den Produktionsalltag erleichtern: Vom einzigartigen One-Touch Regie-Arbeitsplatz, dem Einsatz automatisierter Logging- Prozesse bis hin zu Metadaten in der Post-Produktion.

**360° Reality Production schafft einen hocheffizienten, einzigartigen Produktionsworkflow von Anfang bis Ende – wir arbeiten schneller, effizienter und günstiger!**

### Die MMC Gruppe – Effizienz durch kurze Wege

Unter dem Dach der MMC Gruppe finden Sie erfahrene, hochspezialisierte Units für jede Phase Ihrer Reality-Produktion.

Unser Reality-Team orchestriert die Stärken der Units zu unserem 360° Dienstleistungsansatz – so entfallen mehrere Ansprechpartner und Sie erhalten alle Leistungen aus einer Hand.

Ein echter Mehrwert!





**Nicole Vierthaler**

Head of Reality

Nicole verfügt über mehr als 20 Jahre Produktionserfahrung im Bereich Reality und hat die Entwicklung des Genres in den letzten beiden Jahrzehnten mitgeprägt.

Dabei hat sie im Laufe ihrer Karriere rund um den Globus anspruchsvolle Reality-Projekte umgesetzt und ist mit Technik und Workflows bestens vertraut.

Nicole brennt nun darauf, neue Projekte ganzheitlich betreuen und umsetzen zu können und die Zukunft der Reality-Produktionen innovativer und effizienter zu gestalten.



**Stephanie Obst**

Projektleiterin

Stephanie hat in den vergangenen Jahren weltweit zahlreiche Produktionen und Events auf internationalem Niveau betreut.

Stephanie kennt die besonderen Herausforderungen der Logistik und Organisation von Großprojekten und trägt mit viel Leidenschaft, großem Engagement und ihrer analytischen und ergebnisorientierten Art zum Erfolg bei.

Als Projektleiterin hat sie das große Ganze im Auge und behält stets den Überblick – im Büro und an den abgelegensten Orten der Welt.

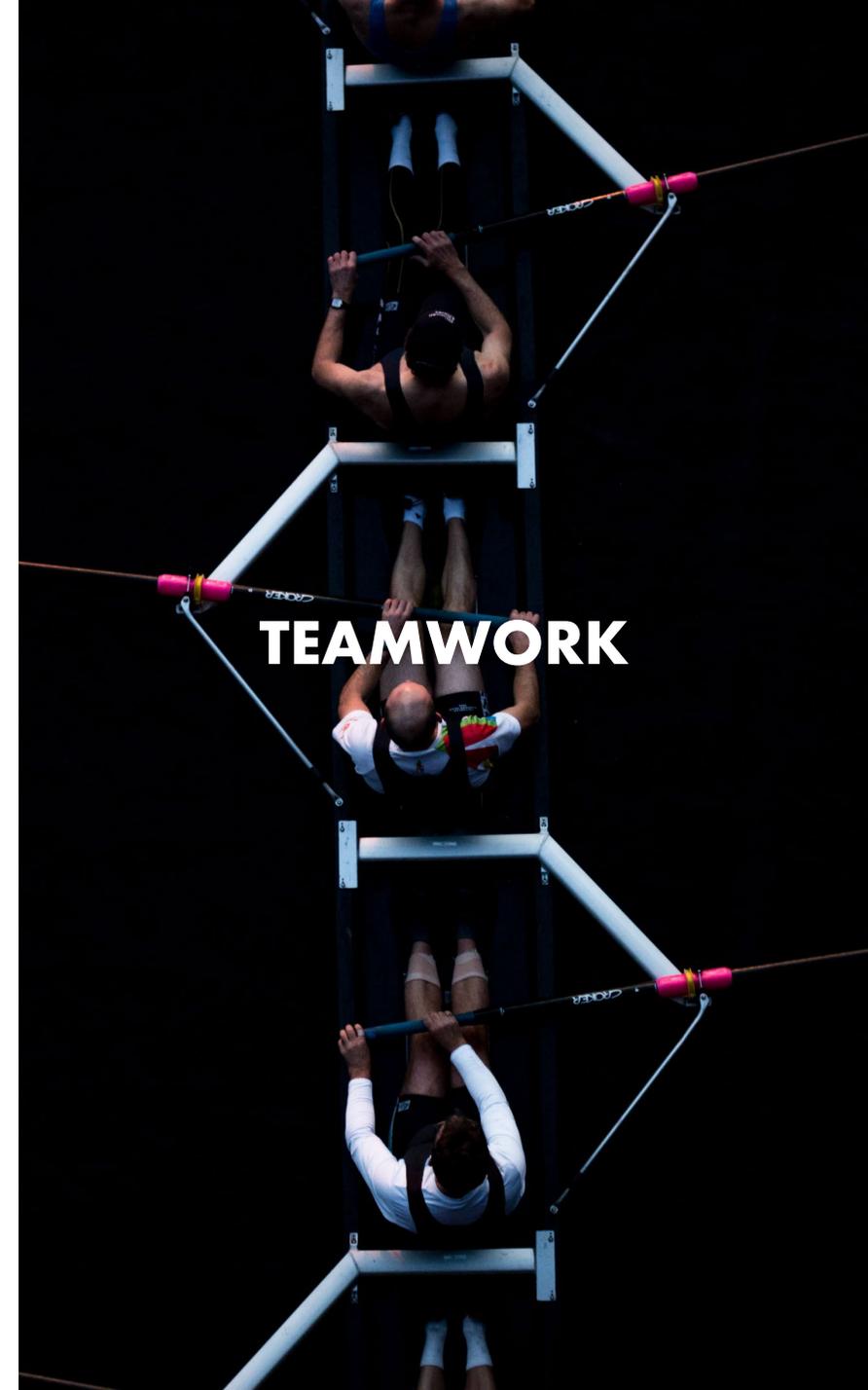


**Hacik Kölcü**

CTO MMC Group &  
CEO Crosscast

Hacik ist Gründer und Geschäftsführer der Crosscast GmbH und seit 2019 darüber hinaus Chief Technological Officer der MMC Group. In dieser Rolle ist er für alle technischen Abläufe innerhalb der Unternehmensgruppe verantwortlich.

Hacik blickt auf über mehr als 30 Jahre Branchenerfahrung zurück. In verschiedenen leitenden Positionen hat er dabei unzählige Projekte auf der ganzen Welt erfolgreich und verantwortlich umgesetzt.



# Workflow

Fokus auf die Inhalte

KREATIV

Sie konzentrieren sich auf das Wesentliche: den Inhalt.

## Redaktion

Inhaltliche Bildauswahl

## Regie

Bildliche Einstellungen

## Logging

Content-Beschreibung

## Redaktion

Item-Vorbereitung / Vorschnitt

## Post-Production

Sendungsschnitt

TECHNIK

Wir schaffen den technischen Rahmen für Ihre Sendung

## Ingestor

Avid kompatibles HighRes  
LowRes  
Datensicherheit  
Datenspeicher

Wir kümmern uns um die Aufzeichnung, das Datenmanagement und die Datensicherheit der Inhalte.

Wir garantieren, dass alle Datensätze sicher und effizient gespeichert werden – so können sie anschließend in Ihrer hauseigenen Post-Produktion oder bei uns bestmöglich weiterverarbeitet werden!

## Automationen

Mit unseren Systemen lassen sich verschiedenste Automationen programmieren.

Auf Knopfdruck lassen sich vorab definierte, aufeinander abgestimmte Kamerafahrten und Lichtveränderungen abfahren.

Das Ergebnis: Signature-Szenen mit garantiertem Wiedererkennungswert.

## Content-Management-System

Marker Erstellung  
Marker Export  
AAF File

Das Content-Management-System ist das Herzstück Ihrer Produktion!

Dank des innovativen MetaMarkers stehen während des Loggings neue Features wie zum Beispiel das Vergeben von Story- und Actiontypes zur Verfügung. Der Transport der Daten in die Post Production verläuft nahezu in Echtzeit - so lassen sich Ihre Workflows deutlich effizienter und weniger personalintensiv gestalten.

## MetaSearch

Die innovativen Features unseres Content-Management-Systems optimieren den Schnittvorgang und die Materialsuche enorm, was zu einer deutlichen Zeitersparnis in der Post-Produktion führt.

## Export to Avid

Avid kompatibles HighRes inkl. Metadaten

Alle vorbereitenden Maßnahmen für den erfolgreichen Export in die Post-Produktion werden von uns vorgenommen. Sie laden ihr Projekt und arbeiten auf den HighRes Files inklusive der eingetragenen Metadaten.

# One-Touch-Floor-Plan

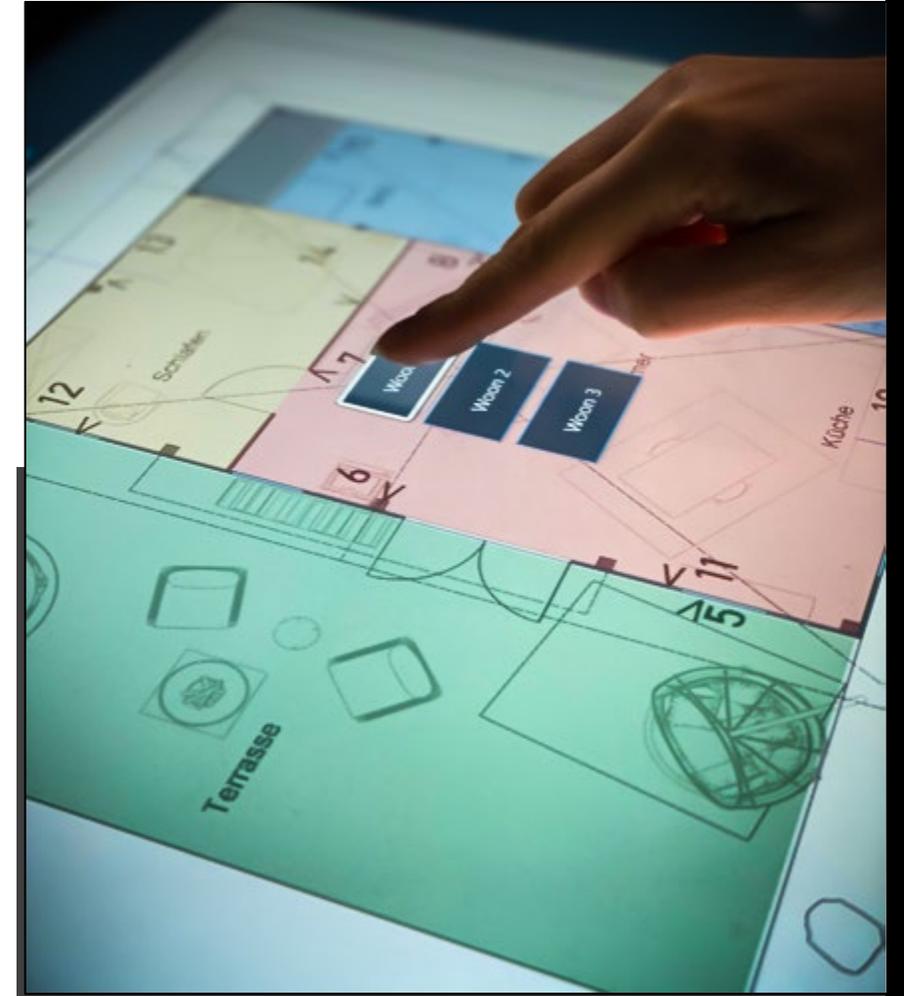
*Fokus auf das Wesentliche*

## Stets den Überblick behalten

Gruppierte Kameras lassen sich bei uns über einen One-Touch-Mechanismus auswählen. Dadurch wird die Bedienung des Systems kinderleicht. Ohne vorherigen Schulungsaufwand kann das System intuitiv und innerhalb von Sekunden bedient werden. Benötigte Kamerasignale auf dem Multiviewer, Eingangssignale auf dem Bildmischer, PGM Streams und ISO Signale schalten sich automatisch und intelligent mit nur einem Druck auf unserer One-Touch-Technologie ein.

## Zurück zum Storytelling

Der One-Touch-Floor-Plan vereinfacht die Arbeit des Regie- und Redaktionspersonals so sehr, dass der Fokus weg von der Bedienung der Technikinstallation und wieder zurück zum Storytelling führt – ohne Ablenkung von Bildern nicht benötigter Kameras. Mit unseren intelligenten Systemen können Sie sich also endlich voll auf das Wesentliche konzentrieren: Die Inhalte!





### Automatismen für High-Class Produktionen

Entwerfen Sie einzigartige Signature-Szenen mit unseren horizontal und vertikal einsetzbaren Kamera-Slidern und umfassender Licht-Automation auf LED-Basis.

## Automation

### Kameraschienen & Licht-Integration

Mit unseren proprietären Softwarelösungen lassen sich unbegrenzt viele sensorische Automatismen programmieren:

Per Knopfdruck oder nach definierten Auslösehandlungen fahren Kameras installiert auf Schienensystemen automatisiert an ihre programmierten Positionen, während sich parallel dazu die Lichtstimmung im Raum verändert.

Durch das Zusammenspiel von programmierten Kamerafahrten und Lichtwechseln lassen sich sendungsrelevante Signature-Szenen entwerfen und führen zu einer effizienteren Produktion.

## MetaMarker

Effizienteres Logging

Der MetaMarker ist die Weiterentwicklung des Content Management Systems, der den gelernten Abläufen weitere Vorteile hinzufügt:

Mit dem MetaMarker lassen sich produktionsbezogene und frei definierbare **Storytypes** anwählen.

Innerhalb der **Storytypes** lassen sich zusätzlich zum geloggteten Text **Storyactions** setzen, die dann auch im Avid-Projekt in der Timeline farblich markiert werden.

Ein **Storytype** beschreibt die grundsätzliche Art des Contents – z.B. Main Content, Supporting Content, Schnittbilder. Weiterer Vorteil: Hat man zum Beispiel zwei Regien, können diese ihren Content vorab definieren. Der Schnitt weiß intuitiv, welche Inhalte ihn erwarten.



Einfach zu bedienende GUI - für Operator ohne Vorwissen. 



**Storyactions** sind Elemente, welche Priorisierungen vornehmen: z.B. Story, Highlight etc. Diese werden im Schnitt dann farblich markiert dargestellt. **Jede Produktion definiert ihre eigenen Actions!**



Zu den Typ- und Action-Elementen können **Kommentare** eingetragen werden. **Alle Informationen stehen in der Post-Produktion zur Verfügung.**

# MetaMarker

Vorteile für die Post-Produktion

Die farblichen Markierungen werden in der Post-Produktion zum Auffinden von Storyelementen verwendet und beschleunigen Schnittvorgang und Materialsuche enorm, was zu einer deutlichen Zeitersparnis in der Post-Produktion führt.

**Nie war eine Reality Post-Produktion effizienter - so sieht native Avid-Integration heute aus!**



Zusätzlich stehen dem AVID-Operator über Meta-Daten-Integration die Kommentare zu den Markern aus dem Logging zur Verfügung.  
**Hier kommen die Metadaten zusammen!**



Die farblichen Marker sind Logging-Elemente, welche in der Post-Produktion für die Operator zur Verfügung stehen. Ein Highlight, Storyelement oder ein Money-Shot – alles auf einen Blick verfügbar und via Knopfdruck aufrufbar.  
**Schneller und übersichtlicher geht's nicht!**



# Unendlicher Speicherplatz

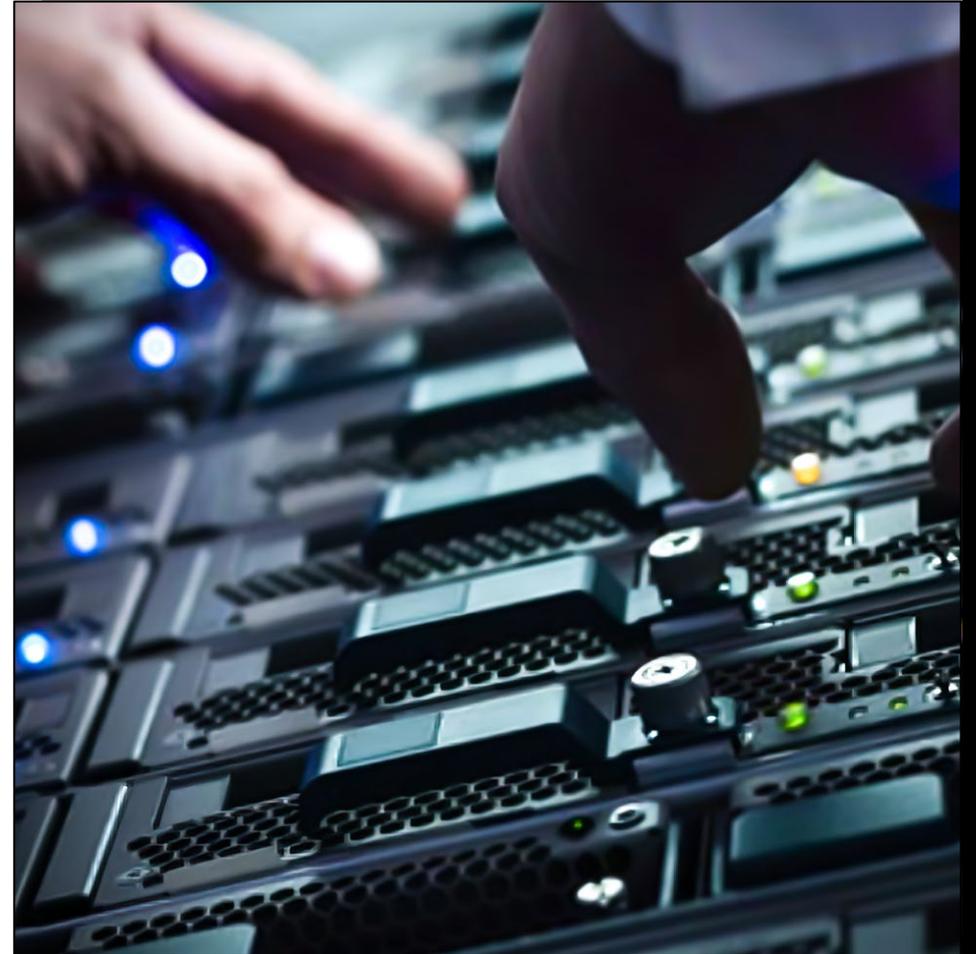
*...und nie dagewesene Verfügbarkeit*

**Unsere eigenentwickelten Serverstrukturen bieten Ihnen einzigartige Vorteile:**

Mit unseren Systemen wird das aufgezeichnete Material in eine automatisch angelegte Ordnerstruktur übertragen – ohne Unterbrechung durch limitierten Speicherplatz.

Dadurch stehen die einzelnen Videostreams nahezu in Echtzeit für die Post-Produktions-Pipeline zur Verfügung. Die Cutter können wesentlich schneller als bisher auf die Ingest-Dateien zugreifen und profitieren von den Schnittmarkern des MetaMarkers. Weiterer Vorteil: Bei der Produktion ist die Position des Datenwranglers/DIT durch die Automatisierung nicht zwingend erforderlich.

**So sparen Sie Kosten und Personal mit einer einzigartigen, effizienten Ingest-Lösung.**





## Innovative Lösungen für effizientere Workflows

Neben einem bereits bestehenden, umfassend produktionsunterstützenden Technik-Stack arbeiten wir mit unseren Entwicklungspartnern an spannenden Themen, welche in den kommenden Produktionen zusätzliche, qualitätssteigernde und kostenminimierende Ergebnisse versprechen. Lassen Sie uns gemeinsam die nächsten Schritte gehen!

Demo-Installation:

Gerne präsentieren wir Ihnen eine Demo-Installation auf dem Gelände MMC Studios in Köln.

## ROADMAP



### Aktuell in der Entwicklung:

- ✓ Gesichtserkennung
- ✓ Automatische Personenverfolgung
- ✓ Audio-Verfolgung
- ✓ Logging-Automatismen

## Tech-Stack:

### Kamerasysteme:

- Bis zu 400 Stck. Panasonic AW-70 and AW-20 (wide Angle) Kameras im Zugriff.
- Für Low-Light-Produktionen nutzen wir die Panasonic AW 150.

### Slider:

- Horizontale/Vertikale Kamera-Slider mit 1,80m Länge.

### Ingesting:

- Bis zu 8 Kanal Avid kompatibel XDcam HD 50 video ingestung parallel auf Storage mit 40 TB online Speicher.

### Post-Produktion:

- Bis zu 60 AVID Systeme parallel bespielbar

### Setup:

- Speziell designte Möbelstücke integrieren die Touch Panel Screens des One-Touch-Floor-Plans
- Kurzfristige, schnelle Installation in wenigen Stunden

### Arbeitsplätze:

- Arbeitsplätze für Regie, Redaktion, Kamera-Operator, Producer, Logger und Technikpersonal stehen zur Verfügung.

### Monitore:

- Intelligente Multiview-Systeme für 55" und 60" Bildschirme verfügbar.



# Press Release

## 360° Reality Production: MMC Group wird ganzheitlicher Full-Service-Dienstleister für Reality-Produktionen

**Köln, 31.08..2022.** Die MMC Group Cologne hat sich im Bereich der Reality-Produktionen neu aufgestellt und unter dem Namen „360° Reality Production“ das bestehende Angebot umfassend erneuert. Hinter dem Konzept verbirgt sich ein ganzheitlicher Beratungs- und Entwicklungsansatz für internationale Reality-Formate. Die Unternehmensgruppe wird die Produzenten bei der Entwicklung neuer Reality-Projekte künftig von Beginn an begleiten, um für jedes Projekt optimierte Workflows aus einer Hand zu schaffen.

### **Inhouse Demo-Regie und spezialisiertes Kernteam**

„Wir haben in den letzten Wochen und Monaten hart gearbeitet, um uns als Full-Service-Dienstleister im Bereich Reality-Produktion noch professioneller aufzustellen. Neben dem Einbau einer inhouse Reality-Demoregie, mit der wir gemeinsam mit den Produzenten alle Produktionsprozesse simulieren und individuell weiter entwickeln können, haben wir ein spezialisiertes Kernteam installiert, dessen voller Fokus auf der Optimierung und Umsetzung von Reality-Produktionen liegt. Wir sind überzeugt, dass wir mit unserem ‚360° Reality Production‘-Konzept einen echten Mehrwert für die Produzenten schaffen – prozessual und finanziell“, sagt Jens Wolf, CEO der MMC Group.

„Durch unsere jahrelange Erfahrung und das nötige Know-how in allen Bereichen garantieren wir ganzheitliche Expertise für Projekte jeder Größenordnung. Wir bieten den Produzenten schon in der Konzeptionierungsphase eine kostenlose Produktionsberatung an und können so von Beginn an hocheffiziente Produktionsworkflows, nahtlose technische Integrationen und individuell zugeschnittene Lösungen aus einer Hand entwickeln. Dadurch lassen sich die Produktionen künftig schneller, effizienter und günstiger realisieren“, ergänzt Hacik Kölcü, CTO der MMC Group.

### **Nicole Vierthaler verantwortet den Bereich als Head of Reality**

Die Leitung des Reality-Teams übernimmt bei Nicole Vierthaler, die auf über 30-jährige Branchenerfahrung zurückblicken kann. In dieser Zeit hat sie zahllose internationale Formate wie z.B. Big Brother, Ich bin ein Star – Holt mich hier raus!, Bachelor in Paradise oder First Dates Hotel in leitenden Positionen sowie als Regisseurin erfolgreich umgesetzt. Unterstützt wird sie dabei von Projektleiterin Stephanie Obst, die zuletzt in gleicher Position bei der ESL, einem weltweit führenden E-Sport Unternehmen, internationale Großprojekte rund um den Globus geleitet hat. Stephanie verantwortet nicht nur die Betreuung und Umsetzung vor Ort, sondern sorgt auch in den Bereichen Travel-Management und den Transport- und Shipping-Prozessen für effiziente und reibungslose Abläufe, damit sich die Produzenten ganz auf die kreative Umsetzung konzentrieren können.



## Kontakt:

### **Nico Roden**

Director Sales & Production

T: +49 (221) 250 1133

M: +49 (0)1522 1711080

Mail: nico.rodén@mmc.de

### **Hacik Kölcü**

Geschäftsführer

T: +49 (0)221 250 2140

M: +49 (0)176 63071723

Mail: hacik.koelcúe@mmc.de

### **Nicole Vierthaler**

Head of Reality

T: +49 (0)221 250 2145

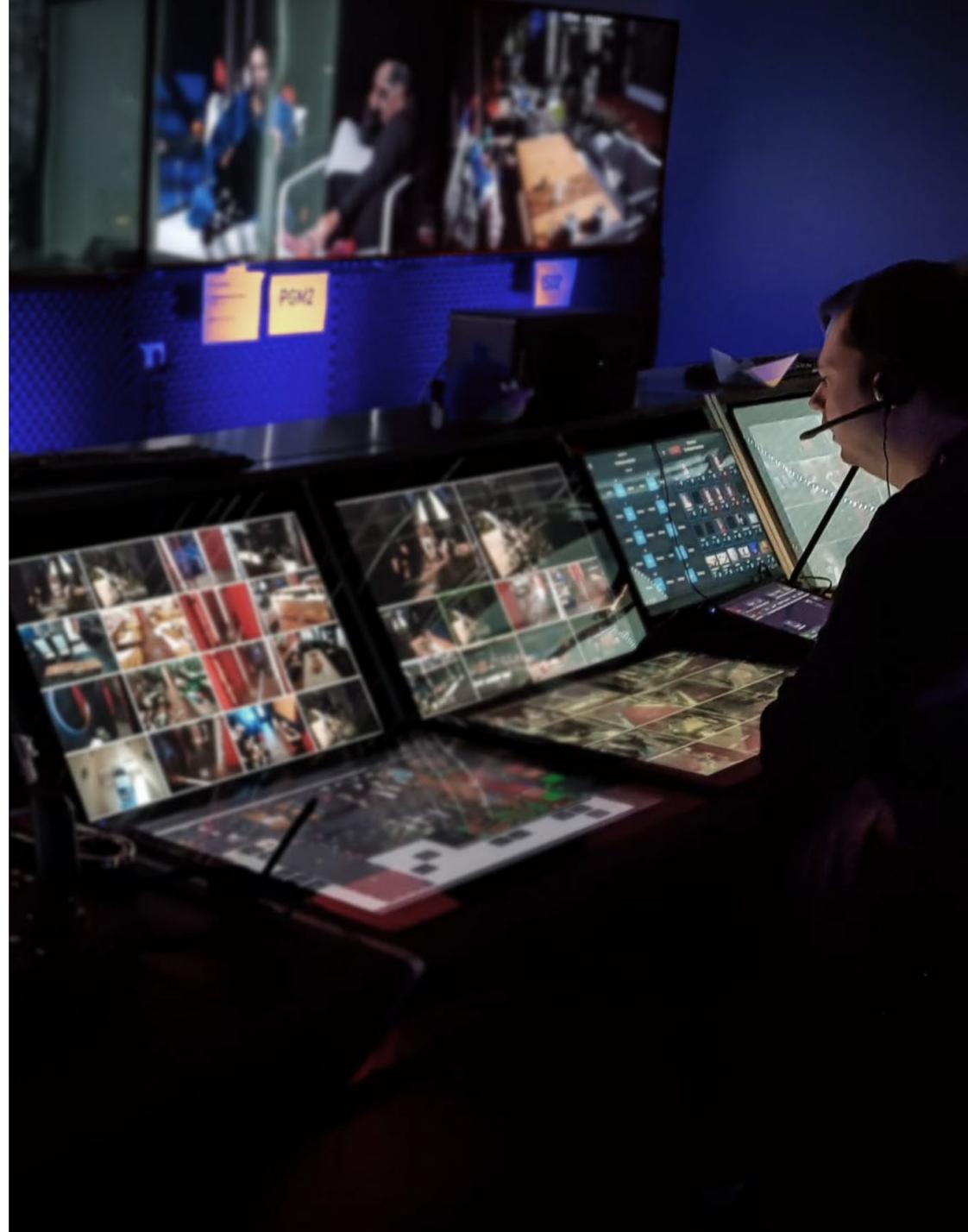
Mail: nicole@crosscast.de

### **Stephanie Obst**

Projektleitung

T: +49 (0)221 250 2146

Mail: stephanie@crosscast.de





STAGING.



**MMC Group**

MMC STUDIOS KÖLN GmbH

MMC MOVIES KÖLN GmbH

CROSSCAST GmbH

Staging GmbH

Magic Eye GmbH

Am Coloneum 1

50829 Köln

[www.mmc.de](http://www.mmc.de)